

A RCUS: UN NUOVO STRUMENTO DI INTERVENTO A SOSTEGNO DEI BENI CULTURALI

Ettore Pietrabissa

Direttore Generale, ARCUS SPA

Nel mese di febbraio 2004 è stata costituita, e dal mese di maggio è pienamente operativa, Arcus – Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo – il cui capitale è interamente sottoscritto dal Ministero dell'Economia e la cui operatività deriva dal programma di indirizzo messo a punto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti.

Il compito dichiarato di Arcus è di sostenere in modo innovativo progetti importanti e ambiziosi concernenti il mondo della cultura, anche nelle sue possibili interrelazioni con le infrastrutture strategiche del Paese.

Nella missione di Arcus sostenere progetti significa individuare iniziative importanti, aiutarne il completamento progettuale, intervenire negli aspetti organizzativi e tecnici, partecipare – ove opportuno o necessario – al finanziamento del progetto, monitorarne l'evoluzione, contribuire ad una conclusione felice dell'iniziativa.

È importante che venga ben compresa la specificità operativa di Arcus, così come emerge da quanto appena scritto: la Società non è un'agenzia di erogazione di fondi, non interviene fornendo meri supporti economici, non fa parte dei "distributori a pioggia" di fondi pubblici o privati.

Arcus, invece, si propone come uno strumento originale per il sostegno e il lancio di iniziative e progetti importanti e innovativi nel panorama della cultura italiana. Il supporto economico, se interviene, deve essere visto come del tutto strumentale nell'ambito di un progetto culturale che sia concettualmente valido e operativamente condiviso.

Il richiamato aspetto dell'innovatività è importante. Per fare un esempio, se ad Arcus venisse proposto di sostenere con un puro intervento finanziario il restauro di un determinato bene culturale, la risposta sarebbe quasi certamente negativa, perché si configurerebbe la fattispecie di una semplice sovvenzione economica. Come si è già detto, tale tipologia di attività è estranea, in linea di principio, alla missione di Arcus.

Se, per contro, si proponesse ad Arcus di partecipare ad un progetto di restauro dello stesso bene culturale, nell'ottica di identificare, nel corso del lavoro, anche tecniche avan-

zate di restauro eventualmente replicabili per altri consimili interventi, allora la risposta sarebbe quasi certamente positiva e Arcus potrebbe includere, nel proprio pacchetto di intervento, anche l'aspetto finanziario.

Scendendo in qualche particolare, Arcus fornisce assistenza ad iniziative finalizzate, ad esempio, a:

- predisporre progetti per il restauro, il recupero e la migliore fruizione dei beni culturali;



Pompei, Piazza del Foro, Sistema di illuminazione.

- tutelare il paesaggio e i beni culturali attraverso azioni e interventi volti anche a mitigare l'impatto delle infrastrutture esistenti o in via di realizzazione;
- sostenere la programmazione, il monitoraggio e la valutazione degli interventi nel settore dei beni culturali;
- promuovere interventi progettuali nel settore dei beni e delle attività culturali e nel settore dello spettacolo.

Per la realizzazione delle proprie attività Arcus si avvale delle risorse di cui all'articolo 60 della legge 27 dicembre 2002, n. 289. La norma dispone che il tre per cento degli stanziamenti previsti per le infrastrutture sia destinato alla spesa per la tutela e gli interventi a favore dei beni e delle attività culturali. Arcus è individuata come la struttura destinataria di tali fondi.

La Società, inoltre, può ricevere finanziamenti stanziati dall'Unione Europea, dallo Stato e da altri soggetti pubblici e privati.

Il progetto ambizioso di Arcus è di diventare il "collante" – per usare un'espressione utilizzata dal suo Presidente Mario Ciaccia – che consente di rendere operativa la capacità di promozione e sostegno progettuale per la realizzazione di iniziative mirate a migliorare il quadro dei beni e delle attività culturali.

Non a caso viene utilizzata la parola collante. Si tratta, infatti, in vista della promozione di importanti progetti, di unire tutti i possibili interventi dei soggetti potenzialmente interessati ai progetti stessi, siano essi enti territoriali, organismi come il FAI, associazioni come Civita, le Fondazioni di origine bancaria, le università. Arcus, muovendosi con la dovuta attenzione, favorirà la necessaria convergenza di tutti i soggetti, contribuendo quindi al successo dei progetti culturali di volta in volta identificati.

In questo quadro, una particolare attenzione verrà posta sulla promozione dei bacini culturali, cioè delle aree geografiche nelle quali insistono beni culturali emblematici, in una visione integrata e sistemica capace di collegare ai beni culturali locali le infrastrutture, il turismo, le attività dell'indotto, i trasporti.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente Mario Ciaccia
Componenti Massimo D'Aiuto
 Marcello Franco
 Elena Francesca Ghedini
 Vittorio Grilli
 Ercole Incalza
 Giuliano Segre
Sindaci Alessio Ventura
 Laura Belmonte
 Enrico Raffaelli



E. Pietrabissa

Delegato al controllo presso la Società Arcus Antonio Ferrara
Direttore Generale Ettore Pietrabissa
Responsabile Comunicazione e Relazioni Esterne Maurizio Pizzuto
Rapporti con le istituzioni e con gli organi societari Cinzia Circi
Office manager e segreteria generale Graziella Polo
Staff Management Francesca Nannelli
 Elisabeth Videtta
 Michele Volpe

Riassunto

Arcus - Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo è stata costituita nel 2004, con capitale sottoscritto dal Ministero dell'Economia e la cui operatività deriva dal programma di indirizzo messo a punto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti. Arcus si propone come uno strumento originale per il sostegno e il lancio di iniziative e progetti importanti e innovativi nel panorama della cultura italiana. Il supporto economico, se interviene, deve essere visto come del tutto strumentale nell'ambito di un progetto culturale che sia concettualmente valido e operativamente condiviso.

Abstract

Arcus - Society for the development of art, culture and performance has been constituted in 2004, with capital undersigned by the Economy Ministry and whose operative activities depend on the addresses of the Cultural Heritage Ministry and of the Infrastructures and Transports Ministry. Arcus aims to be an original tool for the support of initiatives and important and innovative projects in the Italian cultural panorama. The economic support, if it intervenes, must be seen as totally instrumental in the sphere of a cultural project, that is conceptually valid and operatively shared.

Résumé

Arcus - Société pour le développement de l'art, de la culture et du spectacle, a été constituée en 2004, avec un capital souscrit par le Ministère de l'Economie et dont l'opérativité dérive du programme d'orientation mis au point par le Ministère pour les Biens et les Activités Culturelles et par

le Ministère des Infrastructures et des Transports. Arcus se présente comme un instrument original pour le soutien et le lancement d'initiatives et de projets importants et innovants dans le panorama de la culture italienne. Le support économique, s'il intervient, doit être considéré comme tout à fait instrumental dans le cadre d'un projet culturel qui soit conceptuellement valide et activement partagé.

Zusammenfassung

Arcus – Gesellschaft für die Entwicklung der Kunst, der Kultur und der Veranstaltungen ist im Jahr 2004 entstanden, mit einem Kapital, der vom Ministerium der Wirtschaft zugestimmt wurde. Die Gesellschaft basiert auf dem Programm vom Ministerium für kulturelle Güter und Aktivitäten und vom Ministerium von Infrastrukturen und Transport. Arcus ist ein originelles Instrument, um wichtige und innovative Initiativen und Projekte im Rahmen der italienischen Kultur zu unterstützen und zu entwickeln. Wenn es eine Geldunterstützung gibt, ist sie nur als Teil eines kulturellen Projekts zu betrachten, das theoretisch wirksam ist und das praktisch allgemein verwendet wird.

Resumen

Arcus – Sociedad para el desarrollo del arte, de la cultura y del espectáculo ha sido fundada en 2004, con capital suscrito por el Ministerio de Economía y cuya operatividad procede del programa de orientación perfeccionado por el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales y el Ministerio de Infraestructuras y Transportes. Arcus se presenta como una herramienta original para el soporte y lanzamiento de iniciativas y proyectos importantes e innovativos en el panorama de la cultura italiana. El soporte económico, en su caso, debe ser considerado como absolutamente instrumental en el ámbito de un proyecto cultural conceptualmente valedero y operativamente participado.

резюме

Аркус — общество по развитию искусства, культуры и эстрады — был создан в 2004 году при капитале, подписанном Министерством экономики, деятельность которой вытекает из программы, подготовленной Министерством по достоянию и культурной деятельности и Министерством инфраструктур и транспорта. Аркус предлагается как оригинальный инструмент для поддержки и введения значительных и новаторских инициатив и проектов в панораму итальянской культуры. Экономическую поддержку, если она имеет место, надо рассматривать как инструмент в рамках культурного проекта, чтобы он был концептуально сильным и активно разделяемым.