

## ОТ РЕДАКЦИИ



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ  
DI BOLOGNA



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

### **Выборы иностранного члена в Российскую Академию Естественных Наук: Счастье – это бабочка**

#### **Салваторе Лоруссо**

Приветствую всех присутствующих. В самом начале я хотел бы передать слова профессора Анджело Помпилио, директора Отделения культурного наследия в Равенне Альма Матер Студиорум Болонского университета:

«Я чрезвычайно рад тому, что профессор Салваторе Лоруссо был избран иностранным членом Российской Академии Естественных Наук. Я и другие коллеги Отделения культурного наследия хотели бы отметить, что мы разделяем с профессором Лоруссо дух этой престижной награды и хотели бы искренне поблагодарить президента и членов академии, мы убеждены в важности синергии между искусством и наукой, а также в важности разделяемых научных целей, которые объединяют наши институты.»

Почему для этого случая я включил в название моего доклада цитату Натаниэля Готорна «счастье – это бабочка»?

Потому что, если ты ее, бабочку, преследуешь, то никогда ее не поймашь, но если ты останешься недвижим, она сама может сесть на тебя.

В данном случае, бабочка устроилась на моем плече, но не потому что я был недвижим, а потому что кто-то – и я ему за это глубоко признателен – разрешил бабочке сесть на меня: я бесконечно благодарен Президенту Академии профессору Олегу Кузнецову; а также тому, кто предложил мое избрание, Председателю секции химии профессору Валерию Петросяну; и всем вам, позволившим мне стать частью вашей научной семьи – Российской Академии Естественных Наук.

В моем выступлении я привожу небольшие замечания по вопросу культурного и экологического наследия, которые представляют собой синтез фундаментальных аспектов, являющихся на протяжении многих лет базой моей научной работы.

Прежде всего, я думаю, что следующее утверждение имеет отношение к нашей жизни, в частности, к культурному и экологическому достоянию:

«Наше прошлое является частью нашего будущего через наше настоящее»

Эта истина может быть применена к искусству, так как различные художественные концепции, выражения и производство соединены друг с другом и с историей человечества.

Второе утверждение: «Искусство и наука – это два разных, но дополняющих друг друга способа прочтения действительности». Понятие «прочтения действительности» очень важно для нас и для изучения культурного наследия. На самом деле «прочтение» является синонимом маршрута: познание, интерпретация, эволюция произведений искусства. Эта последовательность

осуществляется историками посредством субъективной оценки и техниками с объективной оценкой. Такая двойная возможность представляет собой «ядро и сердце» моего выступления и, соответственно, изучения культурного наследия.

Относительно «искусства» мне хотелось бы упомянуть одного из выдающихся и разносторонних гениев в истории человечества. Это -- итальянская многогранная личность: художник, архитектор, скульптор, писатель, теоретик искусства, ученый, инженер – Леонардо да Винчи. Он подчеркивал:

«Мудрость есть дочь опыта... А опыт никогда не ошибается, ошибаются только наши суждения».

Подчеркиваю ключевые слова: «мудрость», «опыт», «суждение», то есть опыт и следующая за ним мудрость определяют «суждение».

Это фундаментальное понятие является основой для оценки произведения искусства.

Относительно «науки», она, как расширение технологии, всегда в постоянном движении, и это создает ощущение незаконченности.

Упомяну еще одну также гениальную личность, русского ученого, внесшего огромный вклад в науку и культуру, русскую и международную, в области химии, физики, геологии, искусства (мозаики), литературы, поэзии, географии, картографии и астрономии – Михаил Васильевич Ломоносов. Он отмечал:

«Разум с помощью науки проникает в тайны вещества, указывает, где истина. Наука и опыт — только средства, только способы собирания материалов для разума».

И в этом случае хотел бы заострить внимание на понятиях: «разум», «наука», «истина», «опыт», поскольку они также фундаментальны для формирования суждения.



*Леонардо да Винчи*



*М.В. Ломоносов*

Высказанное выше Леонардо и Ломоносовым позволяет утверждать, что человек науки и человек искусства могут сосуществовать без преобладания одного над другим и что возможно достичь результатов и добиться успеха в обеих сферах одновременно. Они на самом деле предчувствовали революционное значение техники и технологии и искали слияния искусства и гуманитарных наук, заполняя разрыв между «двумя культурами»: эти два аспекта их личности ярковыраженные всплывают на поверхность в их деятельности и в их миссии. В конечном счете, можно утверждать, что Искусство и Наука – это два способа для пересказа мировой истории: не две сущности в конфликте друг с другом, но два разных взаимодополняющих способа интерпретации реальности.

Из этого вытекает целостное значение произведения искусства, как суммы значений, связанных различными областями науки. Следовательно, образование и исследование играют важную роль в «системе артефакт-среда-биота», ставящей целью не только сохранение артефактов, но и сбережение здоровья человека: отсюда применение правильного и полного

методологического маршрута.

И обращаясь к изучению среды, понимаемой как культурное достояние, относясь со вниманием к экологической устойчивости, Всемирный фонд дикой природы отметил, что: «Природа не выдерживает человеческого следа», или след человека превышает восстановительные и воспринимающие способности природных систем.

Из всего вышесказанного вытекает, что изучение и подход к разнообразному и синергетическому опыту и научным знаниям являются фундаментальными для «блага культурного достояния».

Но в то же время данная межпредметная связь необходима для подготовки, обучения и образования профессиональной фигуры в этом секторе, чтобы быть конкурентноспособными на национальном и интернациональном уровнях.

Объект культуры и его целостное значение, важное в изучении и в исследовании, также отвечает требованиям интернационализации как в сфере науки, так и на рынке труда. С другой стороны, культурное значение, исходящее от произведения искусства, выходит за рамки местных и национальных границ, требуя участия как в научной сфере, так и на рынке труда, в своей роли аккультурации, радости, созерцания, наслаждения, грусти, пафоса и энтузиазма.

Ярким примером междисциплинарности и интернационализации в области исследований является проект «Италия-Россия-Армения» с предметом: «Загрязнение воздуха, охраны культурного наследия и качества жизни в мегаполисах». В этом исследовательском проекте приняли участие:

- Диагностическая лаборатория культурного наследия Отделения культурного наследия, Alma Mater Studiorum Болонского университета (Равенна);
- Отделение химии и факультет искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова;
- Московский центр экологии и здоровья
- Институт физической химии Национальной академии наук Армении.

Резюмирую ниже основные пункты, на которые опирается исследование:

1. Это исследование проводится специалистами различных культурных традиций и навыков с учетом междисциплинарности.
2. Что касается влияния загрязнения воздуха, исследование направлено не только на охрану культурного наследия, но и на защиту человека (биоты).
3. Эта проблема особенно остро стоит в больших городах, так как очень интенсивное движение и производственная деятельность приводят к высокой концентрации загрязнения воздуха. Хотелось бы подчеркнуть синергетические эффекты различных факторов и химикатов. В связи с этим, места раскопок и отобранные артефакты являются значимыми как с историко-художественной, так и с логистическо-экологической точек зрения: подчеркиваю в особенности важнейшие объекты в Болоньи, Равенне и Москве.
4. В конце этого исследования, необходимо сообщить результаты не только экспертам и ученым, но и политикам и общественности также.

В завершение благодарю еще раз Президента Академии профессора Олега Кузнецова, академиков и всех вас за оказанную мне честь при избрании иностранным членом РАЕН и искренне обнимаю двух дорогих мне друзей и коллег Московского университета им. Ломоносова, с которыми я познакомился в разные времена и связан теперь крепкими узами дружбы: это химик, профессор Валерий Петросян Отделения химии, который выставил мою кандидатуру и позволил мне познакомиться с филологом, профессором Александром Лободановым, заведующим кафедрой семиотики и общей теории искусства, деканом факультета искусств. Они являются -- и не только с точки зрения науки -- конкретным свидетельством существования «двух разных языков в одной культуре», истина, уже продемонстрированная ректором Альма Матер Студиорум Болонского университета Ивано Диониджи и профессором Козимо

Домиано Фонсека Академии деи Линчеи, и на которую опирается деятельность Отделения культурного наследия - то есть « искусство и наука, искусство есть наука».

В заключение, подводя итоги своей сорокалетней университетской деятельности, я оцениваю ее следующими основополагающими принципами, считающимися столпами развития личности в научном обществе:

- компетентность – я накопил ее, но не знаю до каких пределов;
- смелость – может быть, иногда даже очень много, хотя я и не заметил этого;
- заслуги – это вы, авторитеты, признали меня, и за это я вам очень благодарен.

Возвращаясь к Ломоносову, который утверждал:

«Наука есть ясное познание истины, просвещение разума, непорочное увеселение жизни, похвала юности, старости подпора, строительница градов, полков, крепость успеха в несчастьи, в счастьяи — украшение, везде верный и безотлучный спутник»

Итак, достигнув данной цели, я смогу быть уверен, что «Счастье – это бабочка».

Огромное спасибо всем за внимание.