

L CENTRO REGIONALE PER LA PROGETTAZIONE E IL RESTAURO E PER LE SCIENZE NATURALI ED APPLICATE AI BENI CULTURALI

Guido Meli

Direttore del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro (C.R.P.R.), Palermo

1. Il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro

Il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro (C.R.P.R.) e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali is a technical-scientific body of the Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali and of the Pubblica Istruzione of Sicily, in the frame of the administrative autonomy of the Region, with specific powers in the field of Cultural Heritage.

2. Institutional duties and activities

The Institute, that enjoys managerial autonomy, carries out activities in direct connection with the Offices and the Central Institutes of the State insofar as they share the same duties:

- it carries out didactical and educational activity, provides with the diffusion of the results of the researches and of the performed interventions;
- it carries out systematic surveys on the influence that the various environmental, natural and accidental factors have in the deterioration process and on the means useful to prevent and slow the effects down;
- it conducts surveys that are necessary to the definition of the standard of the methodologies and useful to the creation of technical proposals in terms of prevention, conservation and restoration interventions;
- it carries out studies, projects and interventions particularly important and delicate;
- it gives advice and scientific assistance to the local authority of the Cultural Heritage Councillorship of the Sicilian Region and of Education;
- it organizes educational, updating, qualification and specialization courses and seminars, especially for the scientific and technical staff of the Office of the cultural her-

itage, in collaboration with the Central Institute of Restoration and with the Central Institute for Book Pathology;

- it is responsible for scientific publications and cultural diffusion; it is responsible for the relationship with the Istituto Centrale del Restauro (I.C.R.) and with the other bodies involved in the restoration of the cultural heritage;
- it spreads and advertises the experiences in progress thanks to the realization of events, such as a day's study, national and international conferences with the collaboration of Italian Institutes of Culture abroad and in particular of those involved in the Conservation of the Cultural Heritage in the Countries of the Mediterranean area;
- it promotes research initiatives in the field of preventive conservation and in the field of maintenance of the cultural heritage in the Mediterranean and in the Balkan areas to strengthen the cultural links and support the process of peace;
- it develops, by means of pilot surveys, the definition of methods of conservative intervention for the development of Conservation Sciences and for the birth of a culture that cares for Prevention and Maintenance;
- it is in charge of the redaction and realization of special projects that are particularly thorny but aiming at interventions for the saving and valorization of the cultural heritage of utmost relevance: the Imperial Villa of the Casale in Piazza Armerina, the Communal Theatre in Syracuse, the eighteenthth century aisle of Abatellis Palace where the Regional Gallery stands in Palermo;
- it contributes to the creation of the "Risk Card" for the Cultural and environmental Heritage of Sicily, it manages the Regional Pole in the frame of the national project coordinated by the I.C.R.;
- it is the location for the Degree course in Conservation and Restoration of the Cultural Heritage in the frame of a specific agreement with the University of Palermo with which they collaborate for didactical activities, more specifically in the application works of the Restoration Laboratory and educational trainings.

The activity of the Centre, that combines research methodologies of both scientific and humanistic fields, aims at knowing historical, matter, environmental characteristics of the cultural heritage, and also strives towards the diagnostic of the degradation state of the works of historical-artistic interest, caused by chemical, physical and biological agents to be found in the environmental location.

The activity is conducted thanks to the different structures of the Institute: the Department of Scientific Research, the Department of Restoration and the Operative Unities, the Scientific Laboratory and the Restoration Laboratory, in collaboration with

every national and international Institute that operates in the frame of knowledge and conservation of the cultural heritage.

3. Documentation and diffusion

The Library of the Centre

It was founded in 1980 and it is a public specialized library, the main task of which is to systematically collect documents regarding conservation and restoration of the artistic and cultural heritage. It represents an important help for the technical-scientific activity of the Centre and it is available to those involved in the research activity in the field of preservation and of restoration of the cultural heritage.

Today, bibliographic documents are more than six thousand volumes, including the stock of the library of the former “Palaces and Villa” that gathers about three hundred books and fifty specialized journals.

Apart from the fundamental general works, the Library offers historical-artistic departments, one concerning pure sciences applied to the protection of the artistic and cultural heritage, and one concerning the restoration of the materials and the correlated problems.

The Thematic Library of the “Risk Card” – that gathers more technical works concerning the planned preservation of the cultural heritage and the analysis of their vulnerability regarding the risk to which they are subject – was recently founded.

The cataloguing of single bibliographic books is made according to the international ISBD(M) Standard enforced for monographs, ISBD(S) for journal, ISBD(NBM) for other supports that are no books.

The diffusion of the data concerning the bibliographic growth of the stock of the library takes place through the annual publication of the “New Accession” Newsletter distributed to those interested and taken as a useful tool for work and research. Two work groups are operating in the Institute: photographic documentation and video documentation, in order to carry out and systematically collect documents concerning the activity of the C.R.P.R.

The two groups – each of them has its specific abilities –, provide with detailed documents on the conservation state of the cultural heritage and the saving and restoration stages, recording all the aspects of the interventions.

The archive of photographic documentation gathers about one fifty-one thousand analogical images and thirty-one thousand digital ones. The archive of the video documentation, constituted by audiovisual documents realized with the most modern techniques, is complementary but bears the same importance.

Diffusion

The collection and scientific diffusion of the results of research and conducted studies is possible through appropriate publications:

- Books of Montalbo Palace. The collection contains studies, research, surveys and restorations that are the most important ones followed by the Institute; it is the ideal place for fruitful scientific exchange and comparison of experiences between researchers operating in the field of the preservation and restoration. It promotes, by scientific and cultural diffusion, the activities carried out on the historical-artistic and environmental heritage;
- The conservation of the memories: it is a diffusing and didactical collection dedicated to the studies on the origins and on the meanings of the Sicilian tradition for the saving of cultural traditions;
- Monographs: they are dedicated to specific pilot projects either completed or in progress, on historical and experimental techniques of restoration and vulnerability mitigation, to reach the definition of specific conservative protocols;
- Proceedings: international conferences, trainings, events, seminaries and catalogues of exhibitions organized by the Centre.

Web

For the Centre, it is a means of diffusion and communication through the Internet of the conducted activities, it allows anybody to have access to all the useful information concerning the Institute, the institutional duties, the services to be found inside and the services offered to the users, the organizing structure and its organization chart. It allows external consultants and conference attendants to enter reserved areas for the sharing of documents, adjustments and new proposals.

Documentation

The newsletter CRPR/Informs is a journal that publishes communications and brief articles on projects, restoration interventions, systematic studies on particular aspects on the conservation and restoration, as well as written contributions by experts that collaborate with the Centre in the frame of the development of the research activity.

Graphics

The creation, planning and realization of the graphic line to be followed for the publi-

cations, events, (leaflet, brochures and posters) and the web pages are in charge of the Institute.

4. Structure organization

The Centre is divided into three sectors (DIRECTION, SCIENTIFIC RESEARCH SERVICE, RESTORATION SERVICE) subdivided into Operative Unities (O.U.) and Laboratories.

- DIRECTION
 - ✓ O.U. I Staff
 - ✓ O.U. II General, Administrative, Accounting and Staff Affairs
 - ✓ Restoration Laboratory Works of organic origin
 - ✓ Restoration Laboratory Works of inorganic origin.

- SCIENTIFIC RESEARCH SERVICE
 - ✓ O.U. IX – Technical-scientific research for the Landscape, Natural, Naturalistic, Architectural and Town Planning Heritage and of the Risk Card.
 - ✓ O.U. X – Technical-scientific research for the Archaeological Heritage
 - ✓ O.U. XI – Technical-scientific research for the Historical-Artistic, Iconographic and Ethno-Anthropologic Heritage
 - ✓ O.U. XII – Technical-scientific research for the bibliographic and archive heritage.

- RESTORATION SERVICE
 - ✓ O.U. III – Laboratory of Environmental, Structural, Geo-diagnostic Analysis
 - ✓ O.U. IV – Laboratory of Physics and Environmentalistic of inside locations
 - ✓ O.U. V – Laboratory of Chemistry
 - ✓ O.U. VI – Laboratory of Biological Surveys
 - ✓ O.U. VII – Laboratory of Microbiological Surveys
 - ✓ O.U. VIII – Laboratory of Bio-archaeological Surveys
 - ✓ O.U. XIII – Geological Territorial Analysis aimed at environmental readjustment.

Fra le istituzioni nazionali che svolgono attività di controllo ma anche di ricerca e programmazione nel settore della tutela e valorizzazione dei beni culturali, vi è il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali (C.R.P.R.), organismo tecnico-scientifico dell'Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia.

La costruttiva collaborazione – in un coinvolgimento diretto – con il Direttore ed i componenti del Centro, mi consente di sottolineare come la qualità e, ad un tempo, la numerosità sia degli interventi operativi che delle linee di ricerca sposino la efficienza e la completezza della organizzazione rivolte anche alla formazione e alla informazione dell'intera Regione Sicilia.

(Nota del direttore scientifico)

IL CENTRO REGIONALE PER LA PROGETTAZIONE E IL RESTAURO E PER LE SCIENZE NATURALI ED APPLICATE AI BENI CULTURALI

1. Il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro

Il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro (C.R.P.R.) e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali è un organismo tecnico-scientifico dell'Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana, nell'ambito dell'autonomia amministrativa della Regione, con competenze esclusive in materia di Beni Culturali.

L'Istituto è strutturato dalle Leggi Regionali nn. 80/1977 e 116/1980 ed ha avuto una nuova organizzazione, ai sensi dell'art. 4, 2 comma della L.R. n.10/2000, con il D.D.G. n.7523 del 21.11.2001.

2. Compiti istituzionali e attività

L'Istituto, che gode di autonomia gestionale, svolge la sua attività in collegamento con le Soprintendenze e gli Istituti Centrali dello Stato aventi le stesse attribuzioni:

- *svolge attività didattica e formativa, provvede alla divulgazione dei risultati delle ricerche e degli interventi svolti;*
- *svolge indagini sistematiche sull'influenza che i vari fattori ambientali, naturali e accidentali esercitano nei processi di deterioramento e sui mezzi atti a prevenirne ed inibirne gli effetti;*
- *esegue indagini necessarie alla definizione della normativa delle metodologie ed alla formulazione di proposte tecniche in materia d'interventi preventivi, conservativi e di restauro;*
- *effettua studi, progettazioni ed interventi particolarmente rilevanti e di accerta delicatezza;*
- *presta consulenza ed assistenza scientifica agli organi periferici dell'Assessorato Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione;*
- *organizza corsi e seminari di formazione, di aggiornamento, di qualificazione e specializzazione per il personale scientifico e tecnico dell'Amministrazione dei beni culturali, anche in collaborazione con l'Istituto Centrale del Restauro e con l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro;*
- *cura le pubblicazioni scientifiche e la diffusione culturale; cura i rapporti con l'Istituto Centrale del Restauro e con gli altri organismi interessati al restauro dei beni culturali;*
- *divulga e comunica le esperienze in itinere mediante la realizzazione di manifestazioni quali giornate di studio, convegni nazionali ed internazionali avvalendosi anche della collaborazione degli Istituti Italiani di Cultura all'e-*

stero e in particolare di quelli dedicati alla Conservazione del Patrimonio Culturale nei Paesi del bacino del Mediterraneo;

- promuove iniziative di ricerca partenariale nel settore della conservazione preventiva e della manutenzione dei beni culturali nel Mediterraneo e nei Balcani per rafforzare i legami culturali e favorire i processi di pace;
- sviluppa attraverso progetti pilota l'individuazione di metodiche di intervento conservativo per lo sviluppo della Scienza della Conservazione e di una cultura della Prevenzione e Manutenzione;
- cura la redazione e la realizzazione di Progetti speciali, particolarmente delicati e qualificati, per interventi finalizzati al recupero e alla valorizzazione di beni di notevole rilevanza: la Villa Imperiale del Casale a Piazza Armerina, il Teatro Comunale a Siracusa, l'ala settecentesca di Palazzo Abatellis sede della Galleria Regionale a Palermo;
- provvede alla elaborazione della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale della Regione Siciliana, gestisce il Polo Regionale nell'ambito del progetto nazionale, coordinato dall'I.C.R.;
- è sede del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, nell'ambito di una specifica convenzione con l'Università di Palermo, con la quale collabora per la didattica nell'applicazione pratica dei Laboratori di Restauro e stage formativi.

L'attività del Centro, che coniuga metodologie di ricerca proprie delle discipline scientifiche e di quelle umanistiche, è finalizzata alla conoscenza delle caratteristiche storiche, materiche, ambientali del bene culturale, nonché alla diagnostica del degrado dei manufatti di interesse storico-artistico, causato da agenti chimici, fisici e biologici in rapporto alle situazioni ambientali.

L'attività si svolge attraverso le strutture dell'Istituto: il Servizio Ricerca Scientifica, il Servizio Restauro e le relative Unità Operative, i Laboratori Scientifici e i Laboratori di Restauro, in stretta collaborazione con gli Istituti nazionali ed internazionali che operano nell'ambito della conoscenza e della conservazione dei beni culturali.

3. Documentazione e divulgazione

La Biblioteca del Centro

Istituita nel 1980, è una Biblioteca pubblica specializzata il cui compito precipuo è quello di raccogliere sistematicamente documenti relativi alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico e culturale. Fornisce supporto a tutta l'attività tecnico-scientifica del Centro ed è al servizio di quanti sono coinvolti nell'attività di ricerca sulle tematiche della conservazione e del restauro dei beni culturali.

Ad oggi il patrimonio bibliografico posseduto è di oltre seimila volumi, comprendenti il fondo della biblioteca del disciolto Ente "Palazzi e Ville" di circa trecento unità, e cinquanta periodici specialistici.

Accanto alle fondamentali opere a carattere generale, la Biblioteca cura in particolare i settori storico-artistici, quello relativo alle scienze pure ed applicate alla salvaguardia del patrimonio artistico e culturale, nonché quello riguardante il restauro e la conservazione dei materiali e le problematiche ad essi connesse.

Di recente istituzione è la Sezione speciale, la Biblioteca Tematica della Carta del Rischio, costituita dalle opere più squisitamente tecniche attinenti la conservazione programmata dei beni e le analisi della loro vulnerabilità nei confronti dei rischi cui sono sottoposti.

La schedatura delle singole unità bibliografiche è curata secondo gli standard internazionali ISBD(M) per le monografie, ISBD(S) per i periodici, ISBD(NBM) per il materiale non librario.

La diffusione dei dati relativi all'incremento bibliografico del patrimonio librario della biblioteca avviene tramite la pubblicazione annuale del Bollettino Nuove Accessioni, che viene distribuito ai soggetti interessati come utile strumento di lavoro e di ricerca.

Presso l'Istituto operano due gruppi di lavoro: documentazione fotografica e documentazione video, per la realizzazione e la raccolta sistematica della documentazione riguardanti l'attività del C.R.P.R.

I due gruppi, ognuno per le proprie specifiche competenze, documentano dettagliatamente lo stato di conservazione del bene e le fasi di lavorazione volte al recupero e restauro, registrando tutti gli aspetti degli interventi.

L'archivio di documentazione fotografica è dotato di circa cinquantunomila immagini analogiche e trentunomila immagini digitali. Complementare, ma di uguale importanza, è l'archivio della documentazione video costituito da audiovisivi realizzati con le più moderne tecniche.

Diffusione

La raccolta e la diffusione scientifica dei risultati delle ricerche e degli studi condotti avviene attraverso apposite pubblicazioni:

- Quaderni di Palazzo Montalbo. La collana presenta studi, ricerche, indagini e restauri tra i più significativi curati dall'Istituto; vuole essere un luogo ideale di incontro per un proficuo scambio e confronto di esperienze fra gli studiosi che operano nel campo della conservazione e del restauro. Promuove, attraverso la divulgazione scientifica e culturale, le attività svolte sul patrimonio storico- artistico ed ambientale;
- La conservazione della memoria: collana divulgativa e didattica dedicata agli studi sulle origini e sui significati delle tradizioni siciliane per il recupero dell'identità storica. La collana vuole essere uno strumento divulgativo e didattico dedicato ai giovanissimi, perché la memoria del passato rappresenta condizione indispensabile per la conservazione delle tradizioni culturali;
- Monografie: dedicate a specifici progetti pilota definiti e/o in corso sulle tecniche, storiche e sperimentali, di restauro e mitigazione della vulnerabilità, per indirizzare la definizione di specifici protocolli conservativi;
- Atti: convegni internazionali, stage, manifestazioni, seminari e cataloghi di mostre organizzati dal Centro.

Web

Mezzo di divulgazione e comunicazione dell'attività del Centro via Internet, permette di accedere a tutte le informazioni utili sull'Istituto, sui compiti istituzionali, sui servizi attivati al suo interno e a quelli offerti al pubblico, sulla struttura organizzativa e sull'organigramma. Permette a consulenti esterni e convegnisti di accedere ad aree riservate per la condivisione di documenti, rettifiche e nuove proposte.

Documentazione

Il Notiziario CRPR/ Informa è un periodico che contiene comunicazioni e brevi relazioni su progetti, interventi di restauro, studi sistematici su aspetti particolari della conservazione e del restauro, nonché contributi di esperti che collaborano con il Centro nello sviluppo dell'attività di ricerca.

Grafica

L'ideazione, la progettazione e la realizzazione della linea grafica per le pubblicazioni, le manifestazioni, (manifesti, brochure e cartellonistica) e le pagine web sono a cura dell'Istituto.

4. Struttura

Il Centro è strutturato secondo 3 settori (DIREZIONE, SERVIZIO RICERCA SCIENTIFICA, SERVIZIO RESTAURO) suddivise in Unità Operative (U.O.) e Laboratori.

➤ DIREZIONE

- ✓ U.O. I Staff
- ✓ U.O. II Affari Generali, Amministrativi, Contabili e del Personale
- ✓ Laboratorio di Restauro Manufatti di Origine Organica
- ✓ Laboratorio di Restauro Manufatti di Origine Inorganica.

- **SERVIZIO RICERCA SCIENTIFICA**
 - ✓ U.O. IX – *Ricerca tecnico-scientifica per i Beni Paesistici, Naturali, Naturalistici, Architettonici ed Urbanistici e della Carta del Rischio*
 - ✓ U.O. X – *Ricerca tecnico-scientifica per i Beni Archeologici*
 - ✓ U.O. XI *Ricerca tecnico-scientifica per i Beni Storico-Artistici, Iconografici ed Etno-Antropologici*
 - ✓ U.O. XII – *Ricerca tecnico-scientifica per i beni bibliografici ed archivistici.*

- **SERVIZIO RESTAURO**
 - ✓ U.O. III – *Laboratorio di Analisi Ambientali, Strutturali, Geodiagnostiche*
 - ✓ U.O. IV – *Laboratorio di Fisica ed Ambientalistica degli Interni*
 - ✓ U.O. V – *Laboratorio di Chimica*
 - ✓ U.O. VI – *Laboratorio di Indagini Biologiche*
 - ✓ U.O. VII – *Laboratorio di Indagini Microbiologiche*
 - ✓ U.O. VIII – *Laboratorio di Indagini Bioarcheologiche*
 - ✓ U.O. XIII – *Analisi Geologica Territoriale finalizzata al riequilibrio ambientale.*